

## ИЗУЧАЯ ПУШКИНА ... МЫ УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ

### Сочинение

Александр Сергеевич Пушкин является человеком, смело выражающим свои чувства и показывающим красивый мир своего сознания читателю. Поэт воспламеняет читающего, предоставляет ему новую точку зрения. Произведения Пушкина становятся источником света, озаряющим жизнь каждого чтеца в момент слабости. Этот свет как будто никогда не исчезнет и будет сиять и наполнять всех затерзанных душ бесконечной любовью.

Для поэта любовь становится частью, без которой пазл жизни не способен сложиться, и он это иллюстрирует тысячами “картинами“ в своих стихотворениях. В них любовь является непростым и нечетким чувством. Он изображает ее как свет, но и как тьма. Она может быть высшей, пламенной и искренней, но в то же время может причинить горе и разрушить собственный мир человека. У нее нет только светлых или только темных тонов - она совокупность всех нюансов. Например, в стихотворении „Признание“ лирический герой испытывает чувства, связанные с безответной любовью. И эти чувства неоднозначные. С одной стороны, когда возлюбленная рядом, он счастлив. Но, с другой, та же самая любовь приносит ему огромную боль, потому что возлюбленная не отвечает этим чувствам и смотрит на его признание в любви равнодушно. Для него мир становится грустным и бессмысленным, если нет любви. Она является частью, которая делает мир героя менее серым. Он видит смысл только в любви, которую он испытывает к своей любимой.

*„Вы улыбнетесь - мне отрада;  
Вы отвернетесь - мне тоска;  
За день мучения - награда  
Мне ваша бледная рука.“*

Любовь в творчестве поэта – и двигатель человеческой психики, вызывающий счастье и вдохновение, которые нужны каждому, чтобы он чувствовал себя живым. Пушкин считает, что любовь и поддержка любимого может спасти человека, когда он не различает свет от тьмы. Например, в его стихотворении „Храни меня, мой талисман“ лирический герой просит о том, чтобы талисман, подаренный любимой женщиной, хранил его в самые тяжелые моменты. Пушкин посвятил это стихотворение своей любимой - Елизавете Воронцовой. Он верил в то, что перстень,

подаренный ею, полный любовью и он может рассчитывать на его магическую силу и способность вывести его из тьмы.

Стихами

*„Когда подымет океан  
Вокруг меня валы ревучи,  
Когда грозюю грянут тучи,  
Храни меня, мой талисман.“*

автор выражает свою веру в то, что, когда все вокруг становится темным, сила любви будет его водителем и поможет ему победить темноту. В этом произведении любовь представлена как вдохновение и сила, которая способна помочь человеку.

В стихотворении „Сожженное письмо“ герой подчиняется просьбе своей любимой. Она хочет, чтобы все письма, отражающие их взаимную любовь, были уничтожены. Но это для героя является трудным:

*„Как медлил я, как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!..“*

Хотя он не согласен с просьбой своей любимой, в конце сжигает все письма. Герой жертвует собой и всеми своими радостями только, чтобы желание его возлюбленной исполнилось. Так в стихотворении раскрыта другая идея - идея о готовности к самопожертвованию человека во имя любви.

*„Свершилось! Темные свернулись листы;  
На легком пепле их заветные черты  
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,  
Отрада бедная в судьбе моей унылой,  
Останься век со мной на горестной груди...“*

В стихотворении „Я думал сердце позабыло...“ лирический герой думает о том, что он больше не испытает трепеты любви, потому что для него это невозможно. Он считает, что : „тому, что было,/Уж не бывать! уж не бывать!“. Все радости, все ощущения любви как-то остаются только в его сознании. Однако, в конце произведения герой удивляется. Он опять находит то, что для него было потеряно, и не может поверить, что он еще способен отвечать этому ощущению. Именно в этом произведении любовь является чувством, которое способно удивлять человека и напоминать ему, что оно не может исчезнуть и быть забвенным.

*„Я думал, сердце позабыло  
Способность легкую страдать,  
Я говорил: тому, что было,  
Уж не бывать! уж не бывать!  
Прошли восторги, и печали!  
И легковверные мечты...“*

*Но вот опять затрепетали  
Пред мощной властью красоты.*“

Кроме пламенной любви к любимой женщине, любовь к другу тоже является огромной частью творчества и жизни Пушкина. Стихотворением „Разлука“ автор иллюстрирует именно картину несчастья лирического героя от разлуки с его другом, которого нашел в лицее. Для него это неожиданная ситуация, через которую он не может легко пройти. Именно поэтому герой хочет насладиться на последние мгновенья вместе с другом:

*„В последний раз, в тиши уединенья,  
Моим стихам внимают наш Пенат!  
Лицейской жизни милый брат,  
Делю с тобой последние мгновенья!“*

Герой является примером для настоящего друга. Хотя обстоятельства разлучают его с кем-то дорогим, он думает о том, чтобы этот человек был счастливым. Таким образом герой доказывает, насколько ценным для него становится человек.

*„Узнай любовь, неведомую мне,  
Любовь надежд, восторгов, упоенья:  
И дни твои полетом сновиденья  
Да пролетят в счастливой тишине!“*

Для Пушкина дружба – это братство, не требующее никакого родства и связи. Это союз двух „братьев“, у которых есть общие стремления, идеалы и ценности. Они идут в одном направлении с общей целью, а их любовь сильная несмотря на то, если они вместе или далеко друг от друга.

Пушкин обнаруживает красоту любви и среди природы. Он хочет разделить свои восторги и радости природой с читателем и поэтому изображает ее мельчайшие детали, которые показывают ее красоту полностью. Он восхищается ею и описывает все ее такими словами, которые помогают поверить, что она является чем-то живым.

Природа становится убежищем самых мрачных и восхитительных эмоций души. В стихотворении „Зимний вечер“ природа представлена темными тонами, которые передают ощущение человека, когда вокруг его мир рушится.

*„Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя“*

Когда лирическому герою грустно, все вокруг начинает выглядеть страшно и беспощадно. В произведении природная картина созвучна или в контрасте со всеми эмоциональными

состояниями лирического героя и раскрывает его тревоги и страдания, так как радость и восторги, которые испытывает его душа.

Поэт любит и восхищается русской природой. В ней он открывает вдохновение. Его самая любимая пора – это осень. Он видит что-то красивое и вдохновляющее в увядании листьев деревьев и делится: *„с каждой осенью я расцветаю вновь“* („Осень“). Он никогда не описывает осень просто как время, в которое листья желтеют и опадают, как почти каждый человек напишет. Поэт всегда открывал глубокий смысл за „простой“ фон природы. В ней он видел очарование, музу, любовь и смысл существования. Он называет увядание природы „пышным“ так как осенняя природа является букетом разных тонов – красные, желтые, зеленые, которые делают ее несравнимой со всеми остальными временами года. Это время, которое для него символизирует новое начало жизни и творческий подъем. Для Пушкина это единственное время, в которое его вдохновение пробуждается.

Пушкин находит радость в это увядающее время и чувствует себя живым именно тогда. Ему не нужно ничего другого, чтобы быть счастливым и удовлетворенным жизнью, вдохновение поры достаточно:

*„Легко и радостно играет в сердце кровь,  
Желания кипят — я снова счастлив, молод“.*

Изучая Пушкина, у читателя рождается желание прикоснуться к душевному миру поэта и ощущать все чувства и эмоции, которые он испытывает. Своим творчеством Пушкин протягивает руку человеку и показывает ему, что он не один, что жизнь каждого, исполнена взлетов и падений. В его произведениях читатель открывает утешение, потому что он чувствует себя понятым. Пушкин повсюду в своем творчестве рисует образ любви, которая превращается в силу, спасающую человека в моменты слабости. Таким образом творец напоминает читателю, что все тяжелые моменты – часть жизни, которая пройдет и тогда мир будет более светлым, чем раньше. Кроме того, поэт направляет читателя видеть детали жизни и искать то, что является истинным, потому что именно в этом спрятаны красота и смысл человеческого существования.

В творчестве Пушкина я нахожу идею о том, что нет ничего, через которое человек не может пройти, пока любовь существует. Она всегда будет освещать путь человеку, когда ему ничего не видно. Читая Пушкина, нельзя не разглядеть призыв автора больше вглядываться в то, что может быть увиденным только сердцем. Своим творчеством поэт показывает, что смысл и вдохновение жизни скрыты в обманчиво простых вещах окружающего мира и читающему просто нужно открыть свое сознание и увидеть их своей душой.