

Дария Петрова
10 класс
преподаватель Е. Супрунова
ПЯГ им. Н. Вапцарова
Шумен, Болгария

ПУШКИН КАК ЖИВОЙ. ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ.

Александр Сергеевич Пушкин – выдающаяся личность в русской литературе и истории. Его творчество всегда было на слуху в любых слоях общества. О нем говорили, когда он был только подростком, и сейчас обсуждают, спустя более чем один век с его смерти. Даже при жизни его считали талантом. Всё началось с его тяги к библиотеке своего отца, к книгам на других языках, сейчас же его книги печатают на различных языках. Итак вопрос, на который я постараюсь ответить: *почему о Пушкине говорят до сих пор, намного больше, чем о других писателей и поэтов? Или же: Почему Пушкин как живой?*

Пушкин как создатель русского литературного языка.

Н. В. Гоголь в статье «Несколько слово Пушкине» писал: «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более называться национальным; это право решительно принадлежит ему. В нем, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все пространство». Конечно же, не только Гоголь о нём так говорил. Но в этом его высказывание наглядно видно, что именно Пушкин показал миру русской литературе как именно можно владеть словом.

К Александру Сергеевичу в полной мере применимо определение «энциклопедист литературного творчества». Поэзия и проза, драматургия и публицистика — все направления и жанры были подвластны гению Пушкину. Во всех своих трудах он унаследовал опыт и достижения отечественных предшественников, в первую очередь Ломоносова и Державина, и лучших образцов мировой литературы: Гомера, Овидия, Данте, Шекспира, Гете, Байрона, Вальтера Скотта и многих других. Пушкин считал Гете самым большим из мировых писателей 18–19 вв. Также А. С. Пушкин был основоположником русской реалистической прозы. Именно с его выдающихся произведений начался XIX век *золотой век русской литературы*, давший миру величайших писателей и поэтов: М. Ю.

Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. М. Горького и многих других. Ни в одной литературе мира не найти такого созвездия гениев и талантов за одно столетие, как в русской.

Как праздновалось 100-летие со смерти Пушкина.

Если коротко, то Пушкинский юбилей 1937 года — серия торжественных мероприятий, проведённых в СССР и за рубежом, посвящённых 100-летию со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина. Торжества были отмечены выходом многочисленных изданий поэта, а также научных трудов, посвящённых его творчеству. Во многих городах Советского Союза были возведены памятники Пушкину, в том числе — обелиск на месте дуэли на Чёрной Речке.

Но это слишком важная тема, чтобы говорить о ней коротко. Подготовка к этой дате началась по крайней мере за год, и она стала заметным явлением общественной жизни. Впоследствии отмечали еще три пушкинских юбилея: 150-летие со дня гибели, а также 150-летие и 200-летие со дня рождения. Но все они по своей масштабности уступали юбилею 1937-го года. Фраза «Пушкин – наше все» утвердилась в сознании людей именно в те дни.

В 1933 году Пушкинская комиссия Академии наук СССР была реорганизована и слита в единый коллектив с Институтом русской литературы (Пушкинским Домом). Идеи пушкинистов были подхвачены опальным партийным функционером Львом Каменевым. Предложение Каменева было одобрено ЦИКом СССР 27 августа 1934 года, к отбору членов юбилейного Пушкинского комитета подключилось Политбюро во главе с самим Сталиным. В состав Всесоюзного комитета были включены высшие партийные и чиновники. Отдельно был создан московский филиал комиссии во главе с академиками М. Н. Розановым, М. А. Цявловским и Н. Ф. Бельчиковым. Каменев успел составить совместно с Пушкинской комиссией АН предварительный план мероприятий в юбилейный год. Предполагалось заказать биографию Пушкина, для чего объявить творческий конкурс. Ввести статус памятных мест для имения в Михайловском, места дуэли, квартиры на Мойке. Предполагалось возведение новых памятников поэту, в первую очередь — в Ленинграде и в Москве. В список вошли также всесоюзные музейные выставки предметов и документов, связанных с Пушкиным, а также посвящённых ему произведений искусства. В новом советском пантеоне именно Пушкину было назначено место национального поэта всего

СССР. 10 февраля 1937 года днём у памятника Пушкину в Москве в честь юбилея был проведён многотысячный митинг. К митингу было приурочено открытие обновлённой записи на постаменте — была возвращена строка из стихотворения «Памятник»: «Что в мой жестокий век восславил я свободу».

Почему Пушкин «наше все»?

В истории много раз упоминалось имя А. С Пушкин. Когда люди обращались к его творчеству в разные эпизоды своей жизни. К примеру, можно привести бурные 1860-е годы поставили перед поэзией новые общественные задачи, и уже поэт новой эпохи Николай Некрасов объявил Пушкина «собратом по борьбе за свободное слово». Постепенно на передний план общественного сознания выступила «литература совести», устремленная к идеалу, взыскующая в слове писателя утешения и надежды. И вновь внимание общества обратилось к Пушкину — к тому, кто наиболее последовательно и определенно выразил этот нравственный идеал.

Мог ли предвидеть Аполлон Григорьев, что в начале XX века перед лицом неминуемой гибели, краха старого мира поэты условятся перекликаться именем Пушкина «в надвигающемся мраке»? Мог ли представить Владислав Ходасевич, который и предложил в 1921 году отыскивать единомышленников, «своих», через отношение к Пушкину, что в лютые блокадные дни 1942 года в Ленинграде у дома на Мойке, 12, сойдутся несколько человек, чтобы 10 февраля отметить годовщину смерти Пушкина, и что единственно произнесенные тогда слова «Красуйся, град Петров, и стой / Неколебимо как Россия...», приобретут новый, всепобеждающий смысл?

Нет в нашей истории другого поэта, с которым общественное сознание так легко продолжало бы давно начатый разговор «по душам», так живо «аукалось». Причина тому не только в гениальности Пушкина—художника и мыслителя, но в гармоничной цельности его мирозерцания. Кажется, что его тексты содержат естественный отклик и точные ответы едва ли не на все вопросы, встающие перед человеком со дня его рождения до смерти. Пушкин для русского сознания — это и «смутное влечение чего-то жаждущей души», и «сказка ложь, да в ней намек», и иронично-мудрое «чёрт догадал меня родиться в России с душою и талантом», но также и сердечное «велению Божию, о Муза, будь послушна!» и пронзительное «я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»!